

ATELIERS d'ART

93

ACTUALITÉS DES MÉTIERS D'ART COUPS DE CŒUR DÉCRYPTAGE ENQUÊTE
LES ARTS APPLIQUÉS FACE À LA CRITIQUE PORTRAITS GALERIES CAPAZZA
ET TERRA VIVA REPORTAGE LYON ET LE VILLAGE DES CRÉATEURS AGENDA

MAI
JUIN
2011



DOSSIER

LEVER DE RIDEAU
SUR LES DÉCORS ET COSTUMES

Ma rencontre avec Repetto

PAR LAURE FREYERMUTH



C'est sous le nom d'enseignante Laure que Laure Freyermuth diffuse ses sculptures de papier. Conçues spécialement pour la marque Repetto, ses danseuses seront visibles dans les vitrines de toutes les boutiques à partir du 23 mai. Photos : Mathieu Lombard et Sylvie Guerraz.

Depuis près de trois ans, je crée des sculptures à base de fil de fer, enrobées de papiers divers (principalement d'origine asiatique pour leurs qualités physiques et mécaniques) que je peints à la main. La représentation de la femme est le point de départ de mon travail, mais l'essentiel de celui-ci consiste à rechercher le mouvement et sa fluidité dans l'espace, l'agencement des couleurs et des effets de matières.

Au premier regard, une impression de « poupées » frivoles et légères se dégage de l'ensemble. Pour autant, à bien y regarder, ces statues sont travaillées comme des abstractions, des notes de musique, où l'émotion invite le regard et l'âme à voyager au-delà des apparences. C'est cet univers poétique, intemporel, et le rythme suggéré par mes silhouettes qui a séduit Repetto (chaussons, chaussures et articles de danse).

Rencontrée au salon Cadeaux à p'art, à l'espace des Blancs-Manteaux à Paris, la décoratrice Magali Lagadec m'a proposé d'agencer neuf vitrines de la marque. « *La danse, la grâce, l'harmonie, la simplicité sont les valeurs que nous partageons. Le sens aigu du corps dans*

l'espace, la délicatesse liée au dynamisme de ces silhouettes apportent à chacune d'entre elles un caractère particulier », a-t-elle écrit. Il s'en est suivi une commande d'une vingtaine de statues et d'une soixantaine de petites souris sur le thème des danseuses et des petits rats de l'opéra, mises en scène dans toutes les boutiques Repetto de Paris et de province à partir du 23 mai 2011.

Les directives étaient claires : trois attitudes de danseuses étoiles en mouvement (présentées suspendues) de 75 cm environ, l'utilisation du blanc, et de la transparence, du rose tendre pour la couleur et du tulle pour les tutus. Les souris, nettement plus petites (15 cm), devaient être en gris et pourvues d'un tutu rose tendre. La difficulté était là : trouver la justesse des attitudes en danse classique, travailler sur la sobriété des couleurs et dans des formats inhabituels, le tout devant bien se voir de loin comme de près.

Divers sentiments se sont succédé : l'enthousiasme, puis l'appréhension et, enfin, la peur incontrôlable ! Comment gérer en un peu plus de deux mois un ouvrage aussi conséquent ? J'ai trouvé la solution... Il suffit de s'y mettre ! ■